

Iglesia de San Miguel

Destaca su ábside del más puro estilo románico segoviano del S.XI, con increíbles capiteles figurativos y el interior en perfecto estado capiteles historiados narrando el pecado original y la huida a Egipto.



Iglesia de Santa María

Templo cristiano con espectacular ábside, joya del románico-mudéjar del S. XIII. Ya en su interior, aloja un magnífico retablo plateresco del S. XVI atribuido al círculo del maestro de Becerril, con pinturas sobre tabla de estilo flamenco, narrando episodios de la vida de la virgen.



MUSEO MARIEMMA

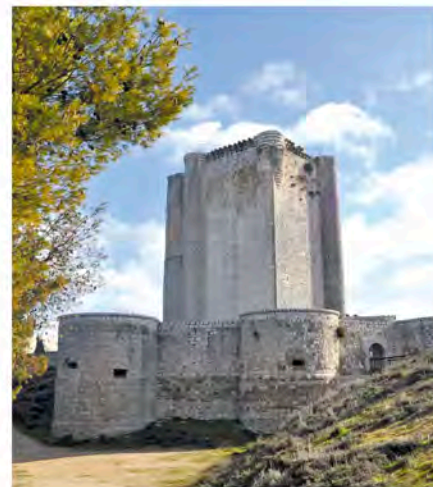
Mariemma, una de las más grandes figuras de la danza del siglo XX: intérprete, coreógrafa, docente, empresaria e investigadora.

Formó su primera compañía en 1955 con la que recorre los más importantes escenarios del mundo.

Nació en Íscar, Valladolid, en 1917 y cedió su legado artístico a la villa de Íscar, creando así, el primer museo dedicado a la danza española, tanto a nivel nacional, como internacional. Museo formado por 150 piezas de la artista: trajes, figurines, castañuelas...

Numerosos premios y condecoraciones son muestra de su reconocimiento a nivel internacional y nacional, siendo su mayor galardón el haber sido embajadora y valedora de la danza española.

¡Te sorprenderá!



CASTILLO

En lo alto del páramo, siendo mirador excepcional del mar de pinares, se asienta sobre ruinas de fortalezas anteriores, este edificio militar, donde sus elementos más antiguos corresponden al S. XIII. Destacan los blasones de los propietarios más notables que tuvo el edificio, los condes de Miranda del Castañar, siendo esta fortaleza símbolo de su poder sobre el territorio.

Tres particularidades arquitectónicas únicas en un edificio de este tipo, podemos disfrutar, planta pentagonal, pilar interno excepcional y bóveda gótica en el núcleo central.

En el patio de armas se aloja la única fábrica de cerveza artesana, dinamizando el espacio.

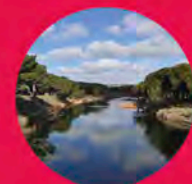
Todo un microcosmos de la defensa medieval a tu alcance.

¡Ven a descubrirlo!



Plaza de toros Centro multiusos

Monumental edificio con cubierta móvil, destinado a grandes eventos taurinos, culturales y deportivos.



Parque de la Ermita de Cristo Rey

Parque localizado en pleno pulmón verde del mar de pinares, próximo a la ribera del río Pirón, con bucólicos senderos, zonas de recreo, esparcimiento y parrillas.

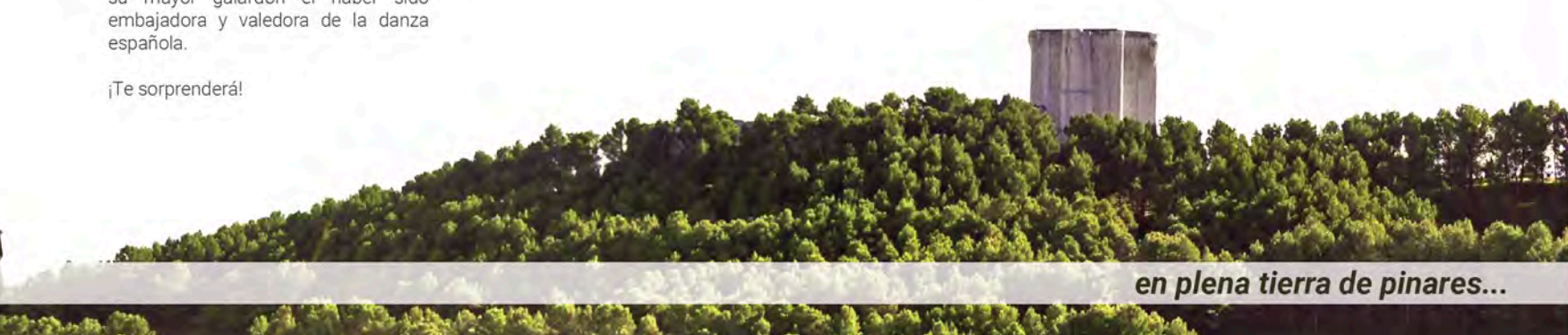


Puente de las cabras

De origen romano con gran interés histórico.



Un gran legado artístico...



en plena tierra de pinares...

Junto a esta zona se descubrió en el 2005, en el patio de armas un aljibe de 100m3 abovedado de ladrillo y piedra, donde vislumbramos las figuras de un jinete a caballo y un toro hazzado con garbato. Existe otro aljibe exterior en la cubierta de la torre del homenaje.



Su ceramieto y consolidación ha permitido celebrar eventos y conciertos, como la Feria Medieval "Maestro y Aprendiz" durante el primer fin de semana de julio.

Igualmente las "Visitas protagonizadas" permiten contar la historia de nuestro castillo con unas originales visitas en las que el turista es ataviado a la época y encarna en primera persona las historias de nuestros propios Condes.



Para saber más, en:
COBOS GUERRA, R. y CASTRO FERNÁNDEZ, J. J.
Castillos y Fortalezas de Castilla y León
León 1998

Murales Medievales. Castillos y Fortalezas. En V.M.A.
Patrimonio Arquitectónico de Castilla y León. Tomo II.
Salamanca 2007

Foto de portada: ©Imagen Iscar

CASTILLO DE ÍSCAR

La primera mención escrita de Íscar tiene lugar en el año 939, al relatar los crónicas musulmanas el camino seguido por las tropas de Abderramán III para destruir los primeros asentamientos cristianos al sur del Duero: "... tres días anduvo luego a fines 'Skr [castillo de Íscar] que fue hallado abandonado, lo arresaron y esolaron las propiedades de sus gentes..."

La repoblación cristiana de Íscar tendrá lugar en 1086, por Alfonso VI, monarca que encomendó dicha colonización a Alvar Fátiz de Ninyca. Así lo cuenta el infante don Juan Manuel en su obra El Conde Lucanor: "Don Alvar Hónaz era muy buen orne et muy orrado et pobló a Íscar, et morava y [allí]"



Sobre las ruinas de anteriores fortalezas, dominando desde lo alto el pueblo y la tierra de pinares, se alza el castillo de Íscar. La parte más antigua conservada, probablemente de finales del siglo XIII, corresponde a restos de las murallas y a la estructura interior de la torre del homenaje, dividida en cinco sales con ayuda de niveles de madera. Defendiendo el acceso desde el páramo, se dispuso un foso excavado en las rocas calizas.

Estruendo, la existencia de la mota contigua permitió especializar con el emplazamiento del primer castillo citado por las crónicas árabes del siglo X. Tras las excavaciones arqueológicas se ha demostrado que se trata de un promontorio elevado de forma artificial en el siglo XIV para la instalación de una máquina de guerra (trabucheta) con la que batir la torre desde el suroeste por las tropas de Fernando IV en 1307, dentro de las guerras libradas por el dominio del Sotero de Vozcye.



Built on the ruins of its ancient fortress, with its sea of pine trees as far as the eye can see, Íscar's Castle stands majestic looking over the village. The oldest preserved parts of this fortress (probably date back to the 13th century) are remains of the curtain wall and the inside structure of the tribute tower (Dorjón).

To provide a defence against possible attacks from the west side, weak point, the enclosure was re-reinforced in the second half of the fifteenth century for defensive purposes. At the back of the Main Tower, a large defensive spur, flanked by two turrets transformed the ground floor into the shape of a pentagon.

In this side also a new body was added as a defensive barbican, with a small artillery barrier with three circular barrel turrets (inside are loopholes called "mulboxes"). And for safety a Moat was dug into the limestone rocks whose access was by a drawbridge.

On one of these turrets appears the shield of Pedro de Zúñiga and Avellaneda and his wife Catalina de Velasco y Mendoza, II Counts of the Marquis of Castellar, which dates this work at between 1478 and 1493.

The Dorjón is thirty metres high and is shaped by wooden structure with four levels, reinforced by a cross vault built in the 3rd floor with two mission, decoration and firewall. In the first thirty years of the sixteenth century, the vault stalls were reinforced with a robust column and to prevent any debris from the tower, it was necessary to have the south wall completely rebuilt.

The last work done was a new barrel turret inside the south curtain wall with the same mulbox.



Oficina de turismo sito en Museo Mariemma

Avenida Juan Carlos Domínguez, 9
Tlf. 983 612 703 - 606 688 273
www.villadeiscar.es
turismo@villadeiscar.es



Ayuntamiento de Íscar



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PROVINCIA DE VALLADOLID

ÍSCAR.
De Puertas al Mundo

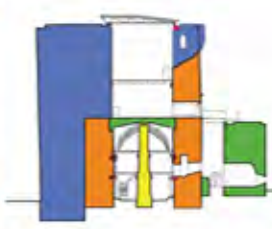
mucho que
ver contigo

En la segunda mitad del siglo XIV se procedió a un refuerzo general de la torre. La entrada a lo mismo se protegió con un cuerpo torreado, a modo de barbacoa, que servía de atarjeado y acceso a la torre con una pequeña pasarela levadiza.



El muro oeste acogió un gigantesca espelón defensivo, flanqueado por dos torrellos, transformando la planta en pentagonal.

En el quinto vértice aparecen los escudos de don Pedro de Zúñiga y Avellaneda y de su esposa Catalina de Velasco y Mendoza, II Condes de Miranda, que permiten fechar la obra entre 1478 y 1493. Delante de este espelón se construyó una pequeña barriera artillera adelantada formada por cuatro cubos esculares con troneras.



En el interior de la torre se construyó una bóveda de crucería a la altura del tercer nivel. En el primer tercio del siglo XVI, para evitar la ruina de la torre, fue preciso reforzar la bóveda de sillera con una robusta columna central, coincidiendo con la reconstrucción del muro sur de la torre. En esa misma fecha se asentó un cubo nuevo en la muralla sur y se reforzaron los troneros de la barriera ceste para hacerles del tipo buzo.



Torreón en vista y año: S. XV



Torreón tipo buzo - S. XVI



CASTILLO DE ÍSCAR



www.villadeiscar.es



Plan Director Castillo de Íscar - Fernando Cobos estudio de Arquitectura

- 1. Acceso principal al castillo (S. XIII)
- 2. Torreón de acceso al castillo (S. XIII)
- 3. Torreón de acceso al castillo (S. XIII)
- 4. Torreón de acceso al castillo (S. XIII)
- 5. Torreón de acceso al castillo (S. XIII)
- 6. Torreón de acceso al castillo (S. XIII)
- 7. Torreón de acceso al castillo (S. XIII)
- 8. Torreón de acceso al castillo (S. XIII)
- 9. Torreón de acceso al castillo (S. XIII)
- 10. Torreón de acceso al castillo (S. XIII)
- 11. Torreón de acceso al castillo (S. XIII)
- 12. Torreón de acceso al castillo (S. XIII)

Las excavaciones arqueológicas realizadas en 1998, en el extremo oriental del patio de armas, han sacado a la luz restos de muras y pavimentos de diversas estancias residenciales. Su fachada estaba formada por una galería porticada de columnas y arcos de estilo gótico final, de principios del siglo XVI.



Con el paso del tiempo y las desamortizaciones, los Cordes perdieron todos los derechos y privilegios sobre Íscar, quedando las propiedades repartidas entre otros lugartenientes y terceros herederos.

En 1987 una familia iscarriense, la compra y tras varios años de abandono y sin ningún uso del mismo, el Ayuntamiento de Íscar consiguió recuperar la edificación su compra el 13 de Mayo de 1991.



En la actualidad el Castillo ha experimentado diversas obras de consolidación y acondicionamiento, como la recuperación del foso y la barriera, la pavimentación del patio de armas y la construcción de un Pabellón de Moderno que resucita la planta bajo del desaparecido palacio.

ÍSCAR MEDIOAMBIENTE



Villa de Íscar, enclavada en la Tierra de Pinares. Comarca histórica de gran valor ecológico. Presidida por los pinares centenarios del Concejo. Pino Pinea o Piñonero y Pino Pinaster o Resinero. A 3 km. del pueblo, en la Cl-602, dirección Cuéllar, se halla el Parque de la Ermita de Cristo Rey.



El espacio natural se convirtió en un área de recreo, desde que un grupo de devotos iscaríenses, elevarán la ermita en 1946 y los fieles festejarán el Lunes de Pascua o Lunes de Cristo Rey. Desde entonces.



El área recreativa se divide en dos zonas. Ambas a la margen izquierda del Río Pirón. Emita renovada en 1996. Cafetería, zonas de juegos, fuentes, aseos, refugio, barbacoas, mesas y circuitos biosaludables.

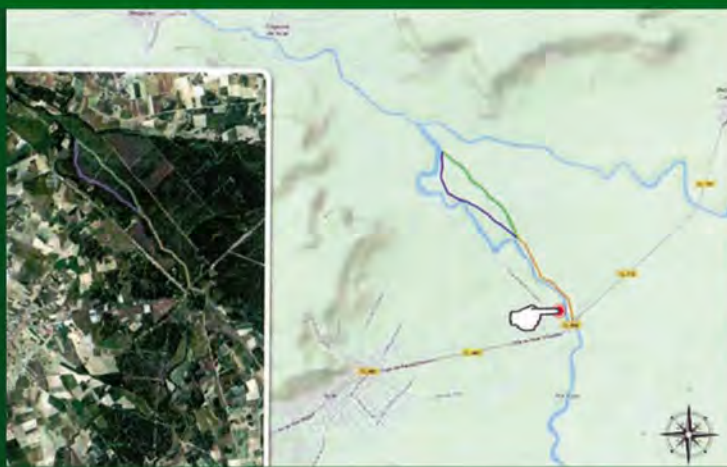


El Parque cuenta con dos refugios y zona de acampada regulada para colectivos.



EL SENDERO DE LOS PINARES

En la margen derecha del Río Pirón, existe una bonita senda ecológica que rinde homenaje al pino, al piñón y a la resina. Paneles explicativos te guiarán por una cómoda senda, de 7 o 14 km., con pequeños refugios en su recorrido, que te llevarán hasta la presa del Río Pirón.



más info en www.villadeiscar.es

Oficina de turismo sita en Museo Mariemma
Avda. Juan Carlos Domínguez, 9
Tlf: 983 612 703 - 606 688 273
turismo@viladeiscar.es



Aguntamiento de Íscar



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PROVINCIA DE VALLADOLID

Patronato Provincial de Turismo
C/ Angustias, 44. 47003 Valladolid. - Tel. 983 42 72 59 Fax. 983 42 71 50
www.provinciadevalladolid.com - turismo@dip-valladolid.es

**mucho que
ver contigo**



ÍSCAR
MEDIOAMBIENTE



Aguntamiento de Íscar
www.villadeiscar.es